Topoi et anecdotes artistiques : fortune, forme, fonction, de l'Antiquité au XVIII[e] siècle
Paris, École Normale Supérieure, Salle Dussane, 15-17 octobre 2015

JEUDI : L'ANECDOTE ENTRE ART DU DISCOURS ET PRATIQUE DE LA PEINTURE

Matinée. Présidence : Pierre Caye

L'anecdote : cadres rhétoriques

9h. Ouverture

9h10. Emmanuelle Hénin (Université de Reims) : « Introduction. L'anecdote comme palimpseste »

9h35. Pedro Duarte (Aix-Marseille Université) : « La fiction de discours dans les anecdotes relatives aux sculpteurs et peintres antiques »

10h. Giovanni Lombardo (Université de Messine) : « Timanthe et l'art de peindre *kat'émphasin* »

10h25. Discussion et pause

11h20. Stanislas Kuttner-Homs (Université de Caen) : « Rhétorique des arts et art de la rhétorique : les anecdotes de peintres et de sculpteurs dans les *Histoires* de Jean Tzétzès »

11h45. Marteen Delbeke (Université de Gand) : « Les anecdotes sur la peinture dans le débat sur la langue figurée dans la deuxième moitié du XVII[e] siècle »

12h10. Discussion et déjeuner

Après-midi. Présidence : Agnès Rouveret

Anecdotes et pratique de la peinture

14h. Valérie Naas (Université Paris-Sorbonne) : « Le discours sur les femmes artistes antiques : entre *realia* et *topoi* »

14h25. Baldine Saint Girons (Université Paris Ouest Nanterre La Défense) : « Le bœuf de Pausias en noir et blanc »

14h50. Discussion et pause

15h45. Ralph Dekoninck (Université Catholique de Louvain) : « Pausias, parangon de la peinture flamande au XVII[e] siècle »

16h10. Marie-Pauline Martin (Aix-Marseille Université) : « Glycère et l'harmonie des couleurs : un motif adapté aux perspectives sensualistes des Lumières »

16h45. Étienne Jollet (Université Paris-I Panthéon-Sorbonne) : « Apelle contre Protogène. La rapidité de l'acte créatif dans la littérature artistique en France au XVIII[e] siècle »

17h.10 Discussion

VENDREDI : LA FASCINATION MIMETIQUE

Matinée. Présidence : Hélène Casanova-Robin

***Topoi* mimétiques**

9h. Giuseppe Pucci (Université de Sienne) : « *Naturam ipsam provocavit* » : structure et histoire d'un poncif »

9h25. José Riello (Université de Madrid) : « La verdadera imitación del natural y los pintores antiguos en los tratados hispánicos de la Edad Moderna. »

9h50. Ulrich Pfisterer (Université de Munich) : « Apelles'Animals »

10h15. Léonard Pouy (Université de Genève) : « À cor et à cri. Théon de Samos et ses survivances dans l'art néerlandais du XVII^{e} siècle »

10h40. Discussion et pause

11h30. Paulo Butti de Lima (Université de Bari) : « La douleur dans la peinture : anecdotes et exemples pour comprendre la *Poétique* d'Aristote (XVI^{e}-XVII^{e} s.) »

11h55. François Lecercle (Université Paris-Sorbonne) : « Portrait de l'artiste en tortionnaire : Parrhasios, Michel Ange et quelques autres »

12h20. Discussion et déjeuner

Après-midi. Présidence : Nadeije Laneyrie-Dagen

La mimésis sculpturale

14h20. Présentation du site « Pictor in Fabula »

14h35. Renaud Robert (Université Bordeaux-Montaigne) : « Les anecdotes sur Phidias ou les métamorphoses de l'artiste. »

15h. Marianne Leblanc (Université Paris Ouest Nanterre La Défense) : « L'anecdote en filigrane. Les poèmes sur le buste de Louis XIV par Bernin »

15h25. Discussion et pause

16h20. Maurice Brock (Université de Tours) : « L'*Aphrodite de Cnide* dans des lettres de Bembo, l'Arétin, Giovanni Della Casa et Lodovico Dolce

16h45. Lise Wajeman (Aix-Marseille Université) : « Fictions comiques ou théories sérieuses ? Quelques réincarnations de la *Vénus de Cnide* au XVI^{e} siècle »

17h10. Discussion

SAMEDI : TRANSPOSITIONS MODERNES

Présidence : Giovanni Careri

Portrait de l'artiste en Apelle

9h. Mathilde Bert (Université Catholique de Louvain) : « Apelle à Bologne : les stalles de Fra Damiano à San Domenico »

9h25. Sarah Blake McHam (Rutgers University, New Jersey) : « Falling in Love with Your Sitter »

9h50. Arianna Fabbricatore (Université Paris-Sorbonne) : « L'*Apelle et Campaspe* de Noverre : danse et peinture au XVIII^e^ siècle »

10h15. François René Martin (École nationale des beaux-arts) : « De Campaspe à la Fornarina : problèmes iconographiques (1770-1820) »

10h40. Discussion et pause

Peindre les anecdotes

11h25. Élisa de Halleux (Université Paris-I Panthéon-Sorbonne) : « *Zeuxis peint le portrait d'Hélène* de Beccafumi ou l'idéal de beauté androgyne dans la théorie artistique italienne au XVI^e^ siècle. »

11h50. Colette Nativel (Université Paris-I Panthéon-Sorbonne) : « Le décor de la maison de Rubens entre anecdote et allégorie »

12h15. Jan Blanc (Université de Genève) : « Le traitement burlesque des anecdotes artistiques dans la peinture européenne (XV^e^-XVIII^e^ siècles) »

12h40. Discussion